

## APRENDIZAJE SERVICIO EN PROYECTOS DE ARTE Y SALUD (FACULTAD DE BELLAS ARTES, UCM).

*Service learning in Art and Health Projects (Faculty of fine Arts, UCM).*

**Pedro Javier Albar Mansoa**

Universidad Complutense de Madrid  
Facultad de Bellas Artes. Departamento  
de Escultura y Formación Artística.  
Madrid, España  
pjalbar@ucm.es

 <https://orcid.org/0000-0002-4427-1780>

pp:81-95

**Noelia Antúnez del Cerro**

Universidad Complutense de Madrid.  
Facultad de Bellas Artes  
Madrid.

nantunez@ucm.es

 <https://orcid.org/0000-0003-4561-2572>

Este trabajo está depositado en Zenodo:

DOI: <http://doi.org/10.5281/zenodo.5979894>

### RESUMEN

Desde el año 2002, los y las estudiantes de la asignatura Artista, creatividad y educación del Grado en Bellas Artes (UCM), pueden realizar sus proyectos finales en relación al arte y la salud. En estos proyectos, desarrollados en gran parte bajo la metodología del Aprendizaje Servicio (ApS), buscan aunar el arte, la salud y la educación para mejorar la vida de quienes participen en ellos. Como parte de esta investigación revisaremos algunos de los proyectos realizados en el Centro Municipal de Salud Comunitaria de Usera y las cajas-taller diseñadas para poder ser utilizadas por niños, niñas y adolescentes hospitalizados. Analizando los proyectos partiendo de las características básicas del ApS comprobamos como la mayoría de los participantes consideran que han sido efectivos en este sentido, habiendo conseguido que el arte y la mediación mejoren el aprendizaje del alumnado y la comunidad con la que los desarrollan.

**Palabras claves:** Arte, Salud, Aprendizaje Servicio, Universidad

### ABSTRACT

Since 2002, students of the subject Artist, creativity and education of the Degree in Fine Arts (UCM), can carry out their final projects in relation to art and health. In these projects, developed largely under the Service Learning Methodology, they seek to combine art, health and education to improve the lives of those who participate in them. As part of this research, we will review some of the projects carried out in the Municipal Community Health Center of Usera and the workshop-boxes designed to be used by hospitalized children and adolescents. Analyzing the projects based on the basic characteristics of the SL, we see how most of the participants consider that they have been effective in this sense, having achieved that art and mediation improve the learning of students and the community with which they develop them.

**Keywords:** Art, Health, Service Learning, University



## INTRODUCCIÓN

Arte, educación y salud son conceptos clave en la docencia que desarrollamos desde el área de Formación Artística del Departamento de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid (UCM), sobre todo desde que en 2003 el GiMuPAI (Grupo Interuniversitario de Investigación del MuPAI) comenzó su investigación acerca de los beneficios del arte en los contextos de salud trabajando en torno a humanización de espacios de salud, implementando talleres con niños y adolescentes hospitalizados o programas de arte para enfermos de Alzheimer y otras demencias, además de intervenciones artísticas entre otras iniciativas (Ávila-Valdés, 2013).

En estos años hemos podido comprobar cómo el arte en estos contextos mejora la calidad de vida de los y las enfermas, asegurando su derecho al acceso a la cultura, ocupando su tiempo de forma activa, productiva y creativa, haciendo más suyos los espacios en los que se encuentran, ... pero también ayudando a la socialización, a mediar entre los diferentes agentes (médicas, enfermeras, pacientes, familiares, ...) y generando comunidades en los lugares en los que se implementan.

Una vez comenzamos a desarrollar nuestra investigación sobre arte, salud y educación, enmarcada en el Proyecto curArte (Ávila-Valdés, 2013), y dentro de nuestra responsabilidad como docentes universitarios, nos comenzamos a plantear el modo en

el que transmitir estos conocimientos a nuestro alumnado, más allá de los cursos de formación organizados por el MuPAI para Educadores artísticos en el ámbito no formal (Antúnez del Cerro et al., 2011) y comenzamos a plantear la posibilidad de que el alumnado de nuestras asignaturas participara de forma activa en aquellas iniciativas que desarrollamos en los contextos de promoción y cuidado de la salud. Así, y de forma natural, se comenzaron a realizar proyectos de Aprendizaje Servicio (ApS), de un modo intuitivo, con el objetivo claro de servir como experiencias significativas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes y como intervenciones que podrían favorecer al colectivo al que iban dirigidos, mejorando su calidad de vida, su autoestima, su conocimiento del otro o la red colectiva que sustentaba a dicha comunidad. Estos proyectos implementados por estudiantes de la asignatura Artista, creatividad y educación (ACE), asignatura perteneciente al Grado en Bellas Artes, que se realizaron en los Centros Municipales de Salud Comunitaria (CMSc) de la ciudad de Madrid, en especial el del distrito de Usera, son una muestra de esta primera línea de trabajo.

Además, y con el tiempo, se ha propuesto a los y las estudiantes participar en proyectos de investigación como el llamado Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud (AVISPEARA) (REF: PID2019-104506GB-I00) financiado a través de la convocatoria de proyectos I+D del Ministerio de



Ciencia e Innovación, para el que se les ha planteado realizar una serie de cajas-taller que puedan ser utilizadas por pacientes pediátricos y sus acompañantes, mejorando el tiempo y el espacio de hospitalización de los mismos.

### FUNDAMENTOS TEÓRICOS

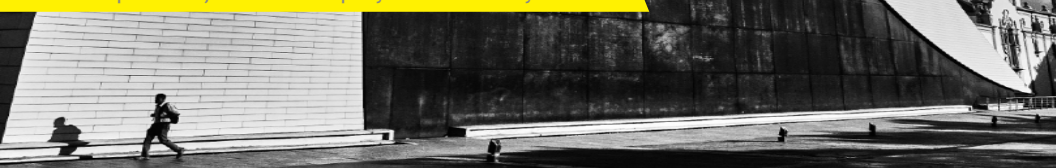
Aprendizaje Servicio en la universidad.

Una institución como la universidad tiene la responsabilidad de formar profesionales altamente cualificados para ocupar puestos en distintos sectores laborales, procurando otorgar a sus estudiantes herramientas para que sean capaces de ser protagonistas en la creación de su conocimiento (Tovar Rua et al., 2021), así como debe preocuparse por la calidad de las enseñanzas que imparte (Carpio et al., 2021). Las universidades se han convertido en una de las instancias fundamentales de las sociedades desarrolladas que se han situado generalmente, al menos en lo referente a investigación científica y tecnológica, en una posición avanzada (López-Ruiz, 2011). Sin embargo, en el ámbito de la docencia y en algunos aspectos como métodos de enseñanza y estrategias didácticas se encuentra más estática, aunque desde la entrada en el Espacio Europeo de la Educación Superior (EEES) son muchos los avances en la innovación docente.

Las transformaciones en la enseñanza-aprendizaje centradas en la adquisición de competencias profesionales que se están produciendo desde la adaptación de los títulos al

EEES están siendo claves para la implantación de metodologías activas como el ApS en el contexto universitario (Antúnez del Cerro y Albar-Mansoa, 2021), siendo clave para la transformación de la educación a todos los niveles (Puig, et al. 2007), y suponiendo para la universidad un proceso de apertura hacia un contexto real, que tiene como resultado nuevos recursos didácticos (Opazo, Aramburuza-bala, y Cerrillo, 2016). Otras metodologías activas como en Aprendizaje Basado en Proyectos (Gregori-Giralt & Menéndez-Varela, 2019), la flipped classroom (Escudero-Fernández, 2020) o de recursos como las wikis, las aplicaciones de mensajería instantánea o las redes sociales (Yáñez-Martínez & Vega-Borrego, 2020) han sido utilizadas en la docencia universitaria relacionada con el arte y el diseño, demostrando cómo la combinación de teoría y práctica exige aspectos a desarrollar de forma eficiente como son los conocimientos, las habilidades y las actitudes de las personas (Opazo, Aramburuzabala y Cerrillo, 2016). Estas competencias se están desarrollando, de forma más eficiente, en diferentes contextos sociales, para ello, es necesario que los enfoques pedagógicos se centran en “tres componentes básicos del sistema convencional de Educación Superior: estructura institucional, cultura académica y currículo universitario” (López-Ruiz, 2011: 280).

El ApS es un método pedagógico de enseñanza aprendizaje en contextos reales, basado en la experiencia, donde el alumnado utiliza conocimientos y habilidades académicas



para abordar necesidades de la comunidad en contextos sociales, que generen competencias significativas en el alumnado. (Álvarez-Rojo, et al. 2011), (Chiva-Bartoll, Pallarés-Piquer y Gil-Gómez, 2017), (NLYC, s.f.). El ApS, además, genera unos mecanismos y procesos pedagógicos en el educando difíciles de definir ya que en ellos intervienen múltiples particularidades relacionadas con la experiencia de cada caso y cada experiencia desvelará una realidad y creará un conocimiento personal diferente (Taylor, 2002), pero que tienen en común el hecho de que estas vivencias generan aprendizaje, transformación, desarrollo y formación (Puig, et al. 2007).

En este tipo de proyectos, el aprendizaje se produce a través de un ciclo de acción y reflexión gracias al cual los y las estudiantes trabajan con otros compañeros en un proceso de aplicación de lo que han aprendido para solucionar los problemas de la comunidad en la que desarrollan sus propuestas y, al mismo tiempo, reflexionan sobre la experiencia de perseguir objetivos reales para la comunidad e incrementar su propia comprensión y destrezas. Es decir, desarrollan de manera conexas las múltiples dimensiones humanas –intelectuales, afectivas y prácticas– y cultivan la responsabilidad cívica y social. (Puig, et al. 2007: 19). Este aprendizaje, basado en la experiencia y en proyectos reales, ayuda a estimular, ampliar y concretar los intereses académicos, obligando al alumnado a plantearse las necesidades de la comunidad con la que va a trabajar, las causas de estas necesidades, qué

puede aprender, de quién puede aprender y, finalmente reflexionar la forma de contribuir mediante una solución (NLYC, s.f.).

Otra característica interesante del desarrollo de proyectos basados en el ApS es que estos se realizan fuera del centro de estudios, haciendo que cada proyecto sea único, específico, transversal y multifacético, convirtiéndose en una experiencia que pretende transformar al estudiante (Kaye, 2004), además de incluyendo en la formación del alumnado aspectos que trascienden lo académico. Al realizarse fuera, estos proyectos son valorados por la entidad social, la comunidad y las estudiantes y no sólo compartiendo conocimientos y comprensión de los beneficios valorándose como un recurso valioso, ya que gracias a su capacidad de unir aprendizaje y servicio mejora tanto al uno como al otro y, luego, produce resultados educativos en el alumnado que no son sencillos de alcanzar por otros caminos (Puig, et al. 2007: 16).

### **Arte, salud y educación**

El arte y las actividades artísticas se han considerado tradicionalmente como una actividad prescindible pero agradable (Belver, 2011), pero desde hace años ha empezado a filtrarse en otros ámbitos ajenos a los que le solían corresponder, provocando que se generarán proyectos y propuestas relacionados con la salud y lo social (Ávila et al., 2014). De esta forma, el péndulo puede haberse inclinado hacia el otro lado, considerando al arte ya no como algo superfluo, sino como la herramienta más valiosa para salvar



el mundo (Belver, 2011). Quizás lo más sensato es situarse en un lugar intermedio, en el que las posibilidades del arte público, el arte de acción o de participación, además de las disciplinas más tradicionales en el ámbito de la salud, favorecen el desarrollo de la persona, tanto individualmente como en su dimensión social. El arte, del mismo modo, podría servir para mejorar la vida de las personas hospitalizadas, mejorando su entorno, el tiempo que pasan en los espacios de cuidado y promoción de la salud,... ayudándoles a ser más felices y apostando por una visión de la salud que no sólo se percibe como falta de enfermedad sino como el mejorar dentro del bienestar.

En general, los estudios de arte, salud y educación se basan en la premisa de que la atención en el hospital no debe ir orientada sólo a los cuidados físicos, sino, también a los aspectos psicosociales para que el bienestar de los y las pacientes pediátricos y adolescentes, así como sus familias esté garantizado. Para ello, entre otras cosas, hay que prestar atención a la iluminación el control de la privacidad y la intimidad, la separación de pacientes por edades, el acceso visual al exterior y la calidad de los entornos, las habitaciones, salas de exploración y cura, pasillos o zonas de urgencias, al mobiliario, la ropa de cama, el aparataje médico o los uniformes del personal; así como a la ocupación del tiempo. (Ullán y Belver, 2005), (Ullán y Belver, 2008). En esta línea apuntan los estudios de la última década a cerca de los efectos del arte en la salud de los niños y niñas hospitali-

zados, que se pueden dividir en cuatro tipologías (Ullán & Belver, 2021) según se ocupen de la aplicación del arte como medio para humanizar los espacios (Ullán y Manzanera, 2009), (Ullán et al., 2011) y tengan en cuenta los mediadores ambientales (Belver y Ullán, 2010), para ocupar el tiempo de hospitalización (García Cano, 2012), para conocer la visión de los procesos médicos por los que pasan los y las pacientes o para su diagnóstico.

El arte, también, puede fomentar la concepción del hospital como espacio público, además de como un lugar de encuentro y de socialización, en el que las prácticas artísticas que tienen que ver con el contexto ayuden a crear comunidad en un espacio que para muchos es de paso. De esta forma, además, las personas pasan de ser pasivas a activas, buscan oportunidades para aprender y transforman el tiempo pasado en el hospital en una experiencia positiva y satisfactoria (García-Cano, 2013). Este aspecto, el de generar comunidad es uno de los motivos por los que los contextos de salud son un espacio ideal para realizar proyectos de Aprendizaje Servicio en los que el arte sea elemento protagonista.

## METODOLOGÍA

Está investigación la planteamos con una orientación descriptiva y experimental y desde un enfoque mixto. Puesto que nuestra intención es, tras llevar aplicando años el Aprendizaje Servicio (incluso antes de conocer el concepto) en la asignatura del Grado en Bellas Artes llamada Artista, creatividad y educación, evaluar



su implementación y los resultados de la misma. Así, por un lado, buscaremos hacer una descripción del uso del ApS en el ámbito universitario y en relación con el arte y, por otro, ver el modo en el que influye en el aprendizaje de nuestras estudiantes. Para ello utilizaremos las siguientes herramientas:

- Cuadernos de bitácora de docentes y estudiantes, realizados en diversos formatos y con diversos lenguajes: desde el podcast hasta el collage digital, pasando por la narración oral o el álbum ilustrado.
- Encuestas a las personas responsables de las entidades o proyectos en los que han participado las estudiantes para realizar sus trabajos en torno al ApS, así como de docentes y estudiantes que los han tutorizado y desarrollado.
- Proyectos resultantes de la aplicación del ApS.

Para el análisis y la evaluación de la aplicación del ApS en la asignatura en cuestión, los proyectos han sido evaluados por estudiantes, profesores de la universidad y personal de las entidades participantes, teniendo en cuenta los siguientes aspectos, basándonos en el National Youth Leadership Council. (s.f.) y RMC Research Corporation (2008):

- Provocan un aprendizaje significativo.
- Favorecen a los y las estudiantes la aplicación de conocimientos y la consecución de competencias.

- Generan transferencia de conocimientos entre la universidad y el contexto.
- Han permitido al colectivo al que iban dirigido participar de una forma activa.
- Cubren las necesidades del colectivo al que van dirigidos.
- Han permitido al personal de los CMSc participar en los proyectos.
- Favorecen el sentido de pertenencia a una comunidad de los y las participantes.
- Potencian el desarrollo social comunitario.
- Utilizan el arte como mediador social y comunitario.
- Respetan la diversidad de todo tipo que puede surgir en un proceso conjunto.

La muestra de este proyecto abarca 9 años de docencia en ACE y unos 350 estudiantes, de los cuales no todos realizaron proyectos de ApS, aunque a todos y todas se les dio la opción de realizar intervenciones en esta línea como proyecto final de la asignatura.

Los contextos de desarrollo de los proyectos de ApS son dos: CMSc, en los que el participante fue prioritariamente adulto y de la tercera edad y los espacios de hospitalización infantil y adolescentes de la mano del proyecto AVISPEARA, para los que se tuvo en cuenta las necesidades de los pacientes pediátricos hospitalizados (Ullán, 2006), (Ullán et al., 2010).



En los proyectos realizados, los y las estudiantes pueden solucionar problemas accediendo a la experiencia de profesionales del contexto (CMSc e investigadores del GiMuPAI) y aportando su conocimiento del arte que puede beneficiar el ámbito de trabajo. Para ello nos servimos de la red entre instituciones sociales y comunidad educativa (Puig, et al. 2007), materializada por los primeros proyectos competitivos I+D curArte en contextos de salud, el convenio entre la Facultad de Bellas Artes y Madrid Salud y las actuaciones del Máster en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales (MEDART).

### PROYECTOS REALIZADOS

Al hablar de ApS en Artista, creatividad y educación, tenemos que hablar, como ya hemos visto, de dos grandes bloques de proyectos, por un lado, estarían los relacionados con los CMSc de la ciudad de Madrid (en especial el del distrito de Usera) y, por otro, las cajas-taller relacionadas con el proyecto Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud (AVISPEARA), por lo que presentaremos los proyectos en estos dos bloques.

#### **Centro Municipal de Salud Comunitaria del distrito de Usera**

Los primeros contactos con el CMSc de Usera fueron a través de actividades realizadas por el GiMuPAI y se centraron en las posibilidades del arte como herramienta. Esto fue posible gracias al acuerdo de colaboración entre la Facultad de Bellas Artes (UCM) y el Organismo Autónomo

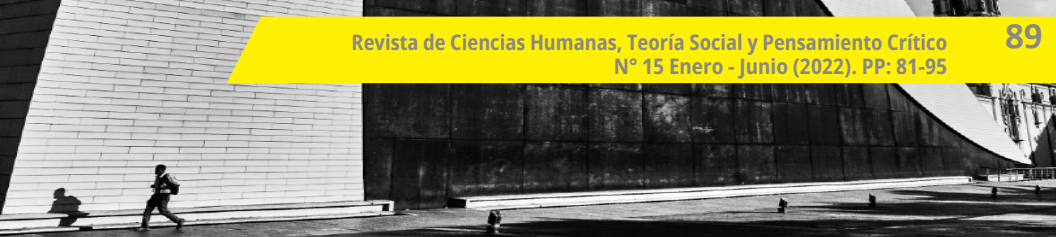
Madrid Salud, con el objetivo de desarrollar asesoramiento y actividades prácticas en torno al arte y la salud. De esta forma se realizó un taller de sexualidad con la investigadora Clara Megías y el proyecto Espacio Propio con la psicóloga del centro, Lola Claver, y una investigadora del GiMuPAI, Marta García Cano (Ávila et al., 2014).

Después de estas provechosas actividades, ambos equipos (el del CMSc de Usera y el del GiMuPAI) se plantearon la posibilidad de ampliar estas experiencias. Ya que gran parte del GiMuPAI era docente en la Facultad de Bellas Artes (UCM) se propuso dar, a los y las estudiantes de la misma, la oportunidad de que pudieran participar desarrollando proyectos de arte, educación y salud en este contexto, proyectos que buscaban los mismos objetivos que el ApS. Entre estos proyectos podemos destacar:

- Propón tu cambio, en el que, partiendo de la idea de la puerta de un baño público garabateado como un espacio de intercambio, un lugar entre público y privado, se colocó una puerta en el parque cercano al CMSc de Usera para darlo a conocer entre quienes paseaban por el parque. En esta puerta, cada viandante debía escribir un cambio que quisiera realizar en su vida y se le invitaba a buscar ayuda para ello en el CMSc.
- Botiquín fue un macroproyecto compuesto por otros de menor envergadura y de diferente duración y repercusión e implementado por Alicia Roy, Esther (Geul)



- Bang, Lucía Añíbarro, Verónica Díez y Margarita Alonso (Boti-  
quín, 2013).
- Un salón para todos tenía el objetivo de que los jóvenes del barrio se familiarizaran con el CMSc y lo que les ofrece, utilizando el arte y la cultura como herramientas para crear espacios de debate y encuentro. Para ello contactaron con el IES Pradolongo, proponiendo una serie de talleres, incluido uno de reciclaje de muebles con el que crear un espacio propio en el centro de salud. Este proyecto culminó con una gran fiesta y una excursión a una exposición a la Sala de Arte Joven de Madrid.
  - Asociación y retención buscaba ayudar a cuidar y fomentar la memoria a través del arte en personas mayores, para lo que usaron una fotografía de Las Meninas (Velázquez, 1656) y otra de la interpretación que de este cuadro hizo Manuel Ballester (2009) en la que el espacio aparece vacío. Estas dos imágenes les permitían fijar la atención, memorizar y comprobar lo recordado.
  - Mesa quiso que se generaran recetas creativas y sanas a partir de diferentes conceptos, como el de árbol. De esta forma se invitaba a los y las participantes, que suelen acudir por tener posibilidades de desarrollar enfermedades por una mala alimentación, a crear sus propias formas de poner en práctica lo aprendido sobre alimentación en la actividad.
  - Proyecto CMYK fue un proyecto desarrollado por Julia Villarubia, Alberto Martínez, Elisa González y Andrés Serrano con el objetivo de trabajar con la memoria a través del arte y estudiar las relaciones entre color, sentimientos y sonido, partiendo del libro Psicología del color de Eva Heller y la obra y figura de Neil Harbison. La actividad implementada consistía en realizar un mural en papel continuo entre todas las personas mayores participantes sobre cuatro conceptos o sentimientos: lejanía, alegría, enfermedad y salud; mientras que un grupo tocaba música en directo relacionada con estos sentimientos. Aunque la actividad no se desarrolló según lo esperado puesto que las usuarias tendieron a trabajar de forma parcelada y no común y los músicos terminaron tocando sólo pasodobles por petición de quienes estaban en el taller, la experiencia fue positiva para ambas partes y terminó con la proyección de las obras en la fachada del CMSc después del atardecer.
  - RefrescArte con Smoothies fue puesto en marcha por Miriam Fito Martín, Sofía García de Andrés y Cintia Machín Morín quienes buscaban trabajar con la alimentación saludable, introduciendo alimentos fuera de la zona de confort de los y las participantes, y relacionando los alimentos con la psicología del color y el marketing. Esta actividad fue implementada con un grupo



de personas mayores que fue creciendo en las diversas sesiones por lo atractivo que resultaba para quienes acudían.

### Cajas-taller

Mientras que implementábamos la primera fase del Proyecto de Investigación I+D concedido al Grupo de Investigación GIMUPAI, titulado: Artes visuales participativas y educación artística como recurso de apoyo a niños y adolescentes en contextos de salud (AVISPEARA)<sup>1</sup>. Nos encontramos en medio de la pandemia por COVID-19, por lo que no podíamos realizar actividades de educación artística de forma presencial dentro de los hospitales concertados para las prácticas del proyecto (Hospital Universitario Infantil Niño Jesús de Madrid y Hospital Sant Joan de Déu en Barcelona).

En las reuniones del grupo de investigación, mientras que estudiábamos ideas y posibilidades para el desarrollo de acciones, pensamos en la realización de las actividades a distancia, elaborando prácticas artísticas online, pero ya habíamos realizado un proyecto anterior donde estas actividades perdían fuerza con el tiempo debido a la falta de un acompañamiento sincrónico durante las mismas (García-Molinero, et al. 2020), (Albar-Mansoa, et al. 2020). Para resolver esta situación cobró fuerza el diseño de cajas-taller, como regalo individual adaptado para niños y adolescentes hospitalizados que les permitiera realizar actividades artísticas.

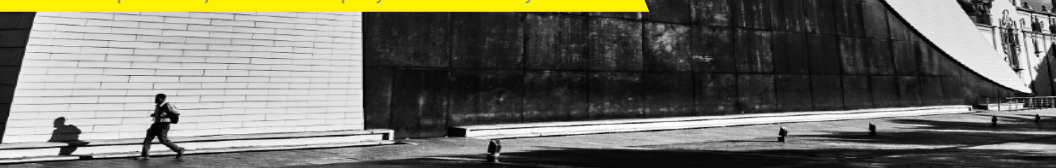
Esta caja, con una dimensión similar o menor a 20 cm ancho x 30 cm largo x 15 cm de alto, debería contener las actividades artísticas y creativas, con instrucciones de uso y/o montaje, los materiales debían de ser fungibles y todos esterilizables.

El proyecto de cajas-taller, también llamado, cofre del arte y la creatividad, se propuso como trabajo final en el curso académico 2020/21, en el marco de una actividad de ApS a distancia, a varios grupos de estudiantes dentro de dos asignaturas: ACE del Grado en Bellas Artes y Educación artística como recurso en contextos de salud y bienestar, del MEDART.

La caja-Taller debía contener y tener las siguientes características:

- Instrucciones de la actividad artística (desarrollo, uso y/o montaje).
- Los materiales que deberían ir en el interior, pensados para poder ser esterilizados y que no sean agresivos, cortantes ni punzantes.
- Las actividades debían de ser de una duración inferior a una hora.
- Las actividades debían de estar adaptadas para varios rangos de edades de niños y de adolescentes.
- Los pacientes deberían ser capaces de realizar las actividades por sí mismos.
- El contenedor, incluso en modo prototipo, debía poder enviarse como regalo.

<sup>1</sup> Referencia Código: PID2019-104506GB-I00 y cuya entidad financiadora es Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, duración desde 1/06/2020 al 31/05/2024.



- El presupuesto de los materiales debería ser inferior a 50 euros.

Como respuesta a esta propuesta de realización de proyectos finales se presentaron 17 propuestas, que se podrían englobar en 6 grupos por su temática o tipo de actividades:

- Sobre los sentidos, más allá de la vista, cajas con olores, sonidos y cosas para tocar con otras personas, o con recorridos sonoros para escuchar a solas.
- Para desarrollar la creatividad inventando historias o jugando dentro de ellas.
- Acercamientos al arte, a través de puzzles, un libro pop-up o un juego de memoria.
- Propuestas para modificar el espacio en el que están o su propio cuerpo, con disfraces o calcomanías que crear, poner y comparar.
- Juegos de mesa, inspirados en videojuegos, juegos de cartas o de tablero.

- Invitaciones a crear con piezas de Lego o diseñando su propia camiseta.

## RESULTADOS Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado compartimos los resultados cuantitativos de dos encuestas, una orientada a cada uno de los tipos de proyectos:

- La primera, en relación a los proyectos realizados en el CMSc de Usera, fue enviada a cada una de las profesoras universitarias que participaron en la tutorización de estos proyectos en el pasado, a estudiantes que los desarrollaron y a las profesionales del centro que las acompañaron en su implementación, y fue respondida por 6 personas.
- La segunda, orientada a evaluar las cajas-taller, fue respondida por 19 estudiantes de la asignatura Artista, creatividad y educación tras la presentación en clase de los proyectos realizados en clase.

	CMSc USERA		CAJAS-TALLER	
	MEDIA	NS/NC	MEDIA	NS/NC
Provocan un aprendizaje significativo	4	0	4,6	0
Favorecen a los y las estudiantes la aplicación de conocimientos y la consecución de competencias	4,3	0	4,4	0
Generan transferencia de conocimientos entre la universidad y el contexto.	4,3	0	4,5	1
Han permitido al colectivo al que iban dirigido participar de una forma activa.	4,5	0	4,3	4
Cubren las necesidades del colectivo al que van dirigidos	4	0	4,6	5
Han permitido al personal de los contextos específicos participar en los proyectos.	4,1	0	3	10
Favorecen el sentido de pertenencia a una comunidad de los y las participantes.	3,8	0	4	3
Potencian el desarrollo social comunitario.	4	0	4,5	2
Utilizan el arte como mediador social y comunitario.	4,3	0	4,5	3
Respetan la diversidad de todo tipo que puede surgir en un proceso conjunto.	4,1	0	4,2	3



Observando los resultados y pudiendo valorar como positivos los que superaran el 2,5 de media y muy positivos los superiores a 4, podemos comprobar como ambos proyectos han obtenido resultados muy positivos en casi la totalidad de los ítems evaluables. También podemos observar cómo, quienes han realizado las cajas-taller, al ser proyectos que no se han llegado a implementar, en más ocasiones dicen no tener datos suficientes para responder a las preguntas planteadas.

### CONCLUSIONES

Las actividades planteadas en ACE en relación con el ApS, promueven estudiantes proactivos que cumplen una función social a través del arte, y así lo sienten tanto ellos como sus docentes y las comunidades con las que interactúan, sin embargo, sería un error contemplarlas como voluntariado, puesto que en ellas se desarrollan parte de los contenidos de la asignatura y por ende tiene su valoración curricular.

Este tipo de proyectos permite al alumnado desarrollar experiencias artísticas de acción social, proporcionando una visión diferente a la que genera la inercia de estudios en Bellas Artes, permitiéndoles encontrar otras vías de expresión artística diferentes a las tradicionales, que en su mayoría tienden a ser más individuales, aquí se conjuga la participación individual y colectiva, mostrándoles, además, posibilidades profesionales. Demuestran, tanto para los y las estudiantes como para quienes comparten (o podrían compartir) los proyectos que

desarrollan como el arte es una herramienta para la transformación social, personal y profesional (Moliner-García & Sales-Ciges, 2019).

### REFERENCIAS

ALBAR-MANSO, Javier, GARCÍA-MOLINERO, Sata, SALAZAR-RODRÍGUEZ, Amaia, ORTEGA-LÓPEZ, Irene, y FERNÁNDEZ-VALLBONA, Roberto. (2020). El museo por la ventana. En I CIVARTES, Congreso Internacional Virtual de Artes. AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte. Universidad de Jaén, (pp. 53). Disponible en: [https://issuu.com/civartes/docs/libro\\_de\\_resu\\_menes\\_civartes\\_i](https://issuu.com/civartes/docs/libro_de_resu_menes_civartes_i)

ÁLVAREZ-ROJO, Víctor et al. (2011). Necesidades de formación del profesorado universitario para la adaptación de su docencia al espacio europeo de educación superior (EEES). *RELIEVE, Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*. Vol. 17 n°1, pp.1-22. <https://doi.org/10.7203/relieve.17.1.4122>

ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, GARCÍA-CANO, Marta, GARCÍA-CUESTA, Judit, & LÓPEZ-MÉNDEZ, Lorena. (2011). Cursos de formación para educadores artísticos hospitalarios y museísticos en el MuPAI. *Educación artística: revista de investigación (EARI)*. Vol. 2, pp. 38-43.

ÁVILA, Noemí, ORELLANA, Aana, GARCÍA-CANO, Marta, ANTÚNEZ DEL CERRO, Noelia, & CLAVER, Dolores. (2014). Arte, salud y prevención: Primeras colabora-



ciones. **Gaceta Sanitaria**. Vol. 28 N°6, pp. 501-504. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2014.07.002>

ÁVILA-VALDÉS, Noemí. (2013). Un Modelo de Integración de Arte y Salud en España: El Proyecto CurArte I+D. **Hacia la Promoción de la Salud**. Vol. 18 N°1, pp. 120-137. Disponible en: <https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/hacialapromociondelasalud/articulo/view/2181>

BELVER, Manuel. H. (2011). El arte y la educación artística en contextos de salud. **Arte, individuo y sociedad**. Vol. 23 N° 1, pp. 11-17. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ARIS.2011.v23.36739](https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.36739)

BELVER, Manuel. H., & ULLÁN, Ana. María. (2010). Symbolic environmental mediators in health settings: the role of art in the humanization of children's hospitals. **Arte, Individuo y Sociedad**. Vol. 22 N°2, pp. 73-81. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/articulo/view/ARIS1010220073A>

BOTIQUÍN. (2013, enero 19). BOTIQUÍN: Integrantes Grupo Botiquín. BOTIQUÍN. <http://artebotiquin.blogspot.com/2013/01/integrantes-grupo-botiquin.html>

CARPIO, Lesbia, TORRES, Gabriel, SAMPER, Miranda, & PERNETT-CARRILLO, José de Calasanz. (2021). Calidad educativa como base de la transformación universitaria. **Encuentros. Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico**. N° 13, pp. 192-200. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4395252>

CHIVA-BARTOLL, Òscar, PALLA-

RÉS-PIQUER, Marc, & GIL-GÓMEZ, Jesús. (2017). Aprendizaje-servicio y mejora de la Personalidad Eficaz en futuros docentes de Educación Física. **Revista Complutense de Educación**. Vol. 29 N°1, pp. 181-197. <https://doi.org/10.5209/RCED.52164>

GARCÍA-MOLINERO, Sata, SALAZAR-RODRÍGUEZ, Amaia, ORTEGA-LÓPEZ, Irene. Y GIL-GAYO, María. (2020). Arte y bienestar. “El museo por la ventana” como herramienta para mejorar la calidad de vida a través de propuestas artísticas contemporáneas. En Universidad, innovación e investigación ante el horizonte 2030. Editorial Egregius. pp. 1271. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1lzaCMnSdMj2FFbfuaQQVHelKuhYPjiNp/view>

ESCUADERO-FERNÁNDEZ, Sofía. (2020). Flipped Classroom: Aplicación práctica empleando Lessons en las prácticas de laboratorio de una asignatura de Ingeniería = Flipped Classroom: practical application using Lessons in lab practice for an Engineering subject. **ArDin. Arte, Diseño e Ingeniería**. Vol 9, pp. 27-48. <https://doi.org/10.20868/ardin.2020.9.4120>

GARCÍA-CANO, Marta (2013, mayo 29). Arte, contexto y participación. El hospital como espacio artístico [Info:eu-repo/semantics/doctoralThesis]. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/22527/>

GARCÍA-CANO, Marta (2012). Los beneficios del arte en la salud: Arte y hospitales. **Arte, juego y**



creatividad, 2012, ISBN 978-84-15-45802-9, pp. 137-148. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3926052>

GARCÍA-MOLINERO, Sata, SALAZAR-RODRÍGUEZ, Amaia, ORTEGA-LÓPEZ, Irene. y GIL-GAYO, María. (2021). Arte y bienestar. 'El museo por la ventana' como herramienta para mejorar la calidad de vida a través de propuestas artísticas contemporáneas. Nodos del conocimiento. Zaragoza: Editorial Dykinson.

GREGORI-GIRALT, Eva, & MENÉNDEZ-VARELA, J. Luis (2019). La construcción de la identidad profesional en la titulación de Bellas Artes. Análisis de una carpeta de aprendizaje integrada en un entorno de Aprendizaje Basado en Problemas. **Arte, Individuo y Sociedad**. Vol. 31 N° 4, pp. 839-859. <https://doi.org/10.5209/aris.62106>

KAYE, Cathryn B. (2004). The complete guide to service learning. Minneapolis: Free Spirit.

LÓPEZ-RUIZ, Juan Ignacio. (2011). Un giro copernicano en la enseñanza universitaria: formación por competencias. **Revista de Educación**, Vol. 356, pp. 279-301. DOI:10.4438/1988-592X-RE-2011-356-040

MARTÍN DEL BUEY, Francisco, FERNÁNDEZ, Ana, MARTÍN-PALACIO Eugenia., DAPELO, Bianca., MARCONE, Rodolfo y GRANADOS Pilar (2008). Cuestionario de personalidad eficaz para la formación profesional. **Psicothema**, Vol. 20, N° 2, pp. 224-228. Disponible

en <http://www.psycothema.com/pdf/3452.pdf>

MENÉNDEZ-VARELA, José, & GREGORI-GIRALT, Eva (2017). La construcción de una identidad profesional de estudiantes universitarios de arte a través de proyectos de aprendizaje-servicio. **Arte, Individuo y Sociedad**. Vol. 29 N°3, pp. 417-443. <https://doi.org/10.5209/ARIS.55249>

MOLINER-GARCÍA, Odet, & SALES-CIGES, Auxiliadora (2019). ¡Con Mucho Arte! Intervención Psicopedagógica para la Justicia Social desde la Transformación Socioeducativa. **Revista Internacional de Educación para la Justicia Social**, Vol. 8 N°2, pp. 33-47. <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002>

NYCL. National Youth Leadership Council (s.f.). What is service-learning?. Recuperado el 15-05-2021. <https://www.nylc.org/page/WhatisService-Learning#>

OPAZO, Héctor, ARAMBURU-ZABALA, Pilar, y CERRILLO, Rosario (2016). A review of the situation of service-learning in higher education in Spain. **Asia-Pacific Journal of Cooperative Education**. Vol. 17 N°1, pp. 75-91. DOI: 10.13140/RG.2.1.3046.1841

PUIG, Josep M. et al. (2007). Educar para la ciudadanía: Aprendizaje servicio. Octaedro. Disponible en <http://educacion.wke.es/agendaonline/Admin/Upload/2816/aprendizaje%20servicio%20muestra.pdf>

RMC RESEARCH CORPORATION (2008). Standards and Indica-



tors for Effective Service-Learning Practice. Recuperado el 15-05-2021. Disponible en [https://cdn.ymaws.com/www.nylc.org/resource/resmgr/k-12\\_sl\\_standards\\_for\\_qualit.pdf](https://cdn.ymaws.com/www.nylc.org/resource/resmgr/k-12_sl_standards_for_qualit.pdf)

TAYLOR, Pamela G. (2002). Service-Learning as Postmodern Art and Pedagogy. **Studies in Art Education**. Vol. 43 N°2, pp. 124-140. DOI: 10.1080 / 00393541.2002.11651714

TOVAR RUA, Diana Célia, MORALES ARRIETA, Gustavo, & CANALES PÉREZ, María Cristina (2021). Acción del docente universitario. Una visión transformadora de la investigación científica con un enfoque epistemológico. **Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico**. Extra N°1, pp. 111-119. <https://doi.org/10.5281/zenodo.4758581>

ULLÁN, Ana María (2006). Las necesidades del niño hospitalizado. Trabajo social, familia y mediación: necesidades sociales en la infancia y derechos del niño: V Congreso Estatal de Estudiantes de Trabajo Social, 2006, ISBN 84-7800-420-3, (pp. 233-246). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2139030>

ULLÁN, Ana María, & BELVER, Manuel H. (2005). Los niños en los hospitales: Espacios, tiempos y juegos en la hospitalización infantil. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=255075>

ULLÁN, Ana María, & BELVER, Manuel H. (2008). Cuando los pacientes son niños: Humanización y calidad en la hospitalización pe-

diátrica. Ediciones Eneida. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=774099>

ULLÁN, Ana María, & BELVER, Manuel H. (2021). Visual Arts in Children's Hospitals: Scoping Review. **HERD: Health Environments Research & Design Journal**, 19375867211003496. <https://doi.org/10.1177/19375867211003494>

ULLÁN, Ana María, & BELVER, Manuel H. (2007). Jugar para estar mejor: El juego de los niños en los hospitales. La creatividad a través del juego: propuestas del museo pedagógico de arte infantil para niños y adolescentes, 2007, ISBN 84-8196-260-0, (pp. 249-272). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5117909>

ULLÁN, Ana María, FERNÁNDEZ, Esperanza, & BELVER, Manuel H. (2011). Mejorar los espacios de salud: Humanización a través del arte. **Revista ROL de enfermería**. Vol. 34 N°9, pp. 50-59.

ULLÁN, Ana María, & MANZANERA, Paloma (2009). Las paredes cuentan: Arte para humanizar un espacio de salud pediátrico. **Arte, individuo y sociedad**. Vol. 21, pp. 123-142. Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0909110123A>

ULLÁN, Ana María, SERRANO, Isabel, BADÍA, Marta, & DELGADO Juan (2010). Hospitales amigables para adolescentes: Preferencias de los pacientes. **Enfermería clínica**. Vol. 20 N°6, pp. 341-348. DOI: 10.1016/j.enfcli.2010.07.006

YÁÑEZ-MARTÍNEZ, Begoña, &



VEGA-BORREGO, Daniel (2020). Estrategias de dinamización de la enseñanza online del diseño. **Ar-Din: Arte Diseño Ingeniería**. Vol. 9, pp. 77-113. DOI: 10.20868/ar-din.2020.9.4125

---

#### Dr. Pedro Javier Albar Mansoa

*Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Es PDI Contratado Doctor del Dpto. de Escultura y Formación Artística (Sección Formación Artística). Miembro del Grupo de Investigación GIMUPAI. Coordinador del Máster Universitario en Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes y profesor en dicho máster en la asignatura de Educación artística como recurso en contextos de salud y bienestar.*

---

#### Noelia Antúnez del Cerro

*Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, profesora Titular de Universidad del Dpto. de Escultura y Formación Artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y Coordinadora de Programas Educativos del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). Forma parte del grupo de investigación GiMuPAI. Coordinadora de la especialidad de Artes Plásticas del Máster de Formación del Profesorado de la UCM.*